

Bramantino

L'arte nuova del Rinascimento lombardo

Museo Cantonale d'Arte, Lugano
28 settembre 2014 – 11 gennaio 2015

Programma

Convegno "Bramantino e le arti nella Lombardia Francese (1499-1525)" 06-07 Novembre 2014, Villa Ciani, Lugano

Il convegno offre spazio a interventi storico-artistici e a indagini tecniche e scientifiche condotte sulle opere. Al fine di garantire la diffusione degli interventi presentati nel corso delle due giornate, è prevista la pubblicazione degli atti del convegno in un volume della collana Biblioteca d'Arte Skira.

Ulteriori informazioni saranno disponibili sul sito del Museo Cantonale d'Arte
www.museo-cantonale-arte.ch

Giovedì 6 novembre, dalle ore 10

Introduce e coordina **Mauro Natale**
Università di Ginevra

10.15-10.35

Maria Cristina Passoni

Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici di Milano-Pinacoteca di Brera
L'"Adorazione dei Magi" della National Gallery di Londra: una proposta per l'iconografia e qualche indizio per la committenza

10.40-11.00

Maria Luisa Paganin

Milano
Le Muse di Bramantino nel Castello di Voghera

11.05-11.25

Corinna T. Gallori

Università degli Studi del Molise
La "Pietà" di Bramantino, Santa Croce in Gerusalemme e la Messa di san Gregorio Magno

Pausa

11.45-12.05

Claudia Gaggetta

Università di Ginevra
Rinnovamento spirituale e riforma della Chiesa: riflessi nelle scene sacre di Bramantino

12.10-12.30

Marino Viganò

Fondazione Trivulzio, Milano
Gian Giacomo Trivulzio e Bramantino: appunti su una committenza



Giovedì 06 novembre, dalle ore 14

Presiede **Sandrina Bandera**

Soprintendente per i beni storici artistici ed etnoantropologici di Milano-Pinacoteca di Brera

14.15-14.35

Charles Robertson

Oxford Brookes University

Bramantino and the 'Historia' – Strategy for a competitive market

14.40-15.00

Simone Amerigo

Università degli Studi di Torino

Pasquier Le Moyne e alcuni affreschi perduti di Bramantino

15.05-16.25

Stefania Buganza

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Proposte per la ricostruzione dell'attività di Pietro da Velate, pittore e maestro vetraio

Pausa

16.45-17.05

Carlo Cairati

Fondazione di Studi di Storia Dell'Arte Roberto Longhi a Firenze

Sulle tracce di Cristoforo Volpi

17.10-17.30

Chiara Cassinelli

Università di Bologna

Oltre Butinone: la bottega

17.35-17.55

Odette D'Albo

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Una nuova proposta per Pedro Fernández



Venerdì 07 novembre, dalle ore 10

Presiede **Charles Robertson**
Oxford Brookes University

10.15-10.35

Francesco Frangi

Università degli Studi di Pavia

Tra Bramantino e Tiziano: riflessioni sui primi tempi di Girolamo Romanino

10.40-11.00

Pier Luigi Mulas

Università degli Studi di Pavia

Echi bramantini nella xilografia pavese di primo Cinquecento

11.05-11.25

Cosmin Ungureanu

Muzeul National de Arta al Romaniei | Museo Nazionale d'Arte di Romania (relazione in Inglese)

Bramantino's Painted Architecture. Utopia, Architectural Metaphor and Local Tradition

Pausa

11.45-12.05

Francesco Repishti

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

Bramantino e il Duomo di Milano

12.10-12.30

Jessica Gritti

Politecnico di Milano

Girolamo della Porta, Giovanni Antonio Osnago e la tomba di Bassiano da Ponte nel Duomo di Lodi

12.35-12.55

Mirko Moizi

Accademia di architettura di Mendrisio, Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura

Botteghe dimenticate e scultori poco noti del Rinascimento comasco. Le maestranze del Duomo di Como tra il 1480 e il 1530



Venerdì 07 novembre, dalle ore 14:30

Presiede **Simonetta Biaggio Simona**
Ufficio dei beni culturali, Bellinzona

14.45-15.05

Gianluca Poldi

Centro Arti Visive dell'Università degli Studi di Bergamo
Il disegno di Bramantino alla luce delle analisi scientifiche. Dalla carta al dipinto

15.10-15.30

Letizia Lodi

Direttore Museo della Certosa di Pavia - Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici di Milano-Pinacoteca di Brera
La Crocefissione e la Sacra Famiglia di Brera: underdrawing, procedimenti esecutivi e indagini sui pigmenti

15.35-15.55

Paolo Bensi

Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Genova
Materiali e tecniche esecutive di Bramantino e degli artisti lombardi del suo tempo

Pausa

16.15-16.35

Rossella Bernasconi

Restauratrice, Varese

Isabella Marelli

Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici di Milano-Pinacoteca di Brera
Note in margine alla storia conservativa dei dipinti di Bramantino a Mezzana

16.40-17.00

Lara Calderari

Ufficio dei beni culturali, Bellinzona

Sara De Bernardis

Restauratrice Museo d'Arte, Lugano

La Fuga in Egitto di Orselina, dal punto di vista della storia della conservazione e dei restauri

