QVEMADMODVM
in orbis terræ situ descri
bendo historici solent:
vt ad quæ ipsi cognitio
one aspirare non pos
sunt: extremis tabula
rum partibus suppri
mentes quibusdã adii
ciunt locos esse vastos
& cælo terraq; penuri
am aquarũ: aut limũ
insuperabilem: aut mõ
tem sithicum: aut astrictum frigore pontum: ita & nobis
in hac virorũ collatione perpetua rerum historia quantũ
probabili oratione assequi potuimus: de his quos supra
memorauimus viris tempora percurrentibus uere licuit
affirmare. Quæ uero antiquiora ac uetustiora sunt: tra
gica & monstruosa poetæ & fabulosi rerum scriptores oc
cupant: nec ultra fidem ullam nec certitudinẽ præ se fe
runt. Cum igitur Lycurgi legumlatoris & Numæ regis res
gestas litteris mandauerimus: haud abre fuerit ad Romu
lum orationẽ conuertere: quando historia ipsa ad eius tẽ
pora q;prope accessimus. Sed mihi diu cogitanti huic viro:
vt inquit Aeschilus, quis conueniret: quem illi opponere:
quis dignus secum in comparatione coniungi: visum est tã
dem faciendũ esse: ut a quo celebrata Athenensiũ ciuitas

Museo Poldi Pezzoli, Fondazione Trivulzio e MuseoCity Milano

invitano alle conferenze virtuali

Una tradizione: il collezionismo di casa Trivulzio dal XV al XIX secolo
Rosina Trivulzio (1800-1859) e l'educazione alla bellezza

Venerdì 31 luglio 2020, h. 16.00

Canale YouTube
MuseoCity Milano

Introducono
Annalisa Zanni, direttore Museo Poldi Pezzoli
Gian Giacomo Attolico Trivulzio, presidente Fondazione Trivulzio

Conferenza in rete
Marino Viganò, direttore Fondazione Trivulzio
(www.youtube.com/watch?v=u21KnNM1Y4U)

Lavinia Galli, curatore Museo Poldi Pezzoli
(www.youtube.com/watch?v=wNibqd5zpDI)

Museo Poldi Pezzoli Milano

MuseoCity

Fondazione Trivulzio